

CARACTERUL TEOCENTRIC AL CULTULUI DIVIN ORTODOX

1. Trăsăturile generale ale cultului divin ortodox

Este îndeobște cunoscută și foarte adesea apreciată, chiar de creștini aparținând altor confesiuni, că nota dominantă și caracteristică Ortodoxiei este cea rugătoare, concretizată în mulțimea rânduielilor de slujbă, constituind toate la un loc *cultul divin*. El este compus din două grupe de servicii divine: o grupă de servicii oficiate în diferite ocazii pentru o singură persoană sau un grup de credincioși (ne referim aici la sfintele taine și la ierurgii) iar cea de-a doua constituie serviciu divin zilnic al Bisericii Ortodoxe din care fac parte cele șapte *Laude bisericești*¹, încununate de Sfânta Liturghie. Aceasta din urmă este centrul tuturor manifestărilor liturgice ortodoxe. Nimic nu se suprapune Sfintei Liturghii și nimic nu se substituie ei. Ea se plasează și în centrul vieții duhovnicești a credincioșilor. Fiecare credincios trăiește și se manifestă între o liturghie și cealaltă. Din momentul în care el a ieșit de la o Liturghie începe deja să se apropie de următoarea Liturghie, așa încât viața lui este o permanentă rostogolire de la o Liturghie care tocmai a trecut la o Liturghie care se apropie, dar totodată și o rostogolire permanentă de la ospățul liturgic la care suntem chemați să participăm pe pământ, către ospățul la masa Stăpânului în împărăția lui Dumnezeu. *Și a zis către ei: Mult am dorit să mănânc cu voi acest Paști, înainte de patima Mea. Căci zic vouă că de acum nu voi mai mânca din acestea, până când se vor împlini în împărăția lui Dumnezeu, spune Mântuitorul (Lc 22,15-16), iar mai departe adaugă: Și eu vă rânduiesc vouă împărăție, precum mi-a*

¹ Cele șapte slujbe divine, care alcătuiesc serviciul liturgic zilnic al Bisericii Ortodoxe, denumite la un loc: Cele șapte laude bisericești, în ordinea în care se succed ele în cadrul unei zile liturgice, sunt: Vecernia, Pavcernița (Dupăcinarea), Miezonoptica, Utrenia și Ceasul I, Ceasul III, Ceasul VI, Ceasul IX.

rânduit Mie Tatăl Meu, ca să mâncați și să beți la masa Mea, în împărăția Mea... (Lc 22,30).

Acest loc și statut aparte al Sfintei Liturghii, în cadrul cultului divin, este scos în evidență și de numirile ce i-au fost date. Ea este *cerul pe pământ*², *taina împărăției*³, sau *Taina iubirii, culmea și izvorul întregii vieți creștine*⁴. Cultul divin, în general, și Sfânta Liturghie, în special, reprezintă spațiul în care prezentul întâlnește veșnicia, hotarul unde temporalul atinge eternitatea. Aici *suntem răpiți și înălțați într-un punct în care veșnicia se încrucișează cu timpul, iar în acest punct noi devenim contemporani reali ai evenimentelor biblice de la Geneză până la Parusie*⁵.

Cultul divin ortodox are câteva trăsături care-l individualizează în cadrul vieții liturgice al celorlate confesiuni creștine. Între acestea menționăm:

- vechimea formelor și a rânduielilor de cult, prin care înțelegem că formele de cult actuale păstrează legătura strânsă și neîntreruptă cu trecutul. Răsăritul creștin *nu a inovat și și nu a modificat* nimic, ci a dezvoltat ceea ce s-a dezvoltat în veacul apostolic și în cele imediat următoare⁶. Un exemplu adânc grăitor în acest sens îl constituie partea principală a Sfintei Liturghii în care darurile de pâine și vin sunt aduse pe Sfântul Altar pentru a fi sfințite. Aceleași elemente și acte săvârșite la Cina cea de Taină se întâlnesc deopotrivă în veacurile III-IV și în rânduiala Sfintei Liturghii săvârșită și în prezent⁷.

² Sfântul Ioan din Kronstadt, *Liturghia: cerul pe pământ, cugetări mistice despre Biserica și cultul divin ortodox*, trad. de Boris Buzilă, Editura Deisis, Sibiu, 1996.

³ Alexandre Schememann, *Euharistia, Taina împărăției*, trad. de Pr. Boris Răduleanu, Editura Anastasia, București.

⁴ Pr. Claudiu Dumea, *Taina iubirii. Sfânta Liturghie comentată și meditată*, Editura Arhiepiscopiei Romano-Catolice, București, 1996.

⁵ Paul Evdokimov, *Ortodoxia*, trad. de Arhiepiscopul vicar Dr. Irineu Ioan Popa, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1996, p. 262.

⁶ Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, *Liturgica generală*, ediția a II-a, București, 1996, p. 77.

⁷ La Cina cea de Taină Hristos a luat pâinea, a binecuvântat-o, a frânt-o și a dat-o ucenicilor săi, iar când le-a oferit paharul a mulțumit Tatălui (*Mt 26, 26-27*). Existența acestor elemente în structura Liturghiei primare este confirmată de cele mai vechi

- caracterul sacrificial și ierarhic, prin care se afirmă relitatea că în centrul întregului cult divin ortodox se află Sfânta Liturghie în cadrul căreia se reamintește și se reactualizează, perpetuându-se în timp, până la sfârșitul veacurilor, Jertfa Mântuitorului Hristos și că aceasta se aduce prin mijlocirea ierarhiei sacramentale. Ierarhia bisericească nu se suprapune Bisericii și nu se substituie lui Hristos, ci rămâne în Biserică și lucrează *cu puterea lui Hristos*⁸. Această poziție a ierarhiei bisericești în Biserică și în cadrul cultului divin este exprimată clar prin denumirea de *slujitori* dată tuturor deținătorilor treptelor ierarhice.

- uniformitatea și stabilitatea este o altă trăsătură definitorie a cultului divin ortodox. Când ne referim la uniformitate nu înțelegem o uniformitate rigidă și absolută, ci una care permite mici variațiuni de formă specifice diferitelor tradiții locale. Însă în ceea ce privește fondul rânduieilor de cult el este identic în toată lumea ortodoxă⁹. Această uniformitate este susținută de norme precise și fixe, unanim admise și aplicate. Stabilirea cultului este rezultatul respectării și păstrării rânduieilor liturgice în forma în care ele au

documente. - Pe larg despre aceasta la Preot Prof. Dr. Petre Vintilescu, *Liturghierul explicat*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, ediția a II-a, București, 1998, pp. 239-279. Rânduiala statornicită de Mântuitorul Hristos, la Cina cea de Taină, și experimentată de Biserică de-a lungul timpului a fost păstrată până astăzi în structura Sfintei Liturghii în toate bisericile Ortodoxe. În Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur citim: *și acesta (Hristos) venind și toată rânduiala cea pentru noi plinind, în noaptea întru care a fost vândut și mai vărtos însuși pe Sine s-a dat pentru viața lumii, luând pâinea cu sfințele și preacuratele și fără de prihană mâinile Sale, mulțumind și binecuvântând, sfințind și frângând, a dat Sfinților Săi Ucenici și Apostoli, zicând...* - Vezi *Liturghier*, București, 1980, p. 137.

⁸ Poziția slujitorului sfințit în cadrul cultului divin este subliniată și de unele texte liturgice. Spre exemplu în rugăciune de dezlegare (absolvire) pe care preotul sau episcopul o rostește în partea finală a Tainei Mărturisirii, după ce credinciosul și-a mărturisit păcatele, se spune: *Domnul și Dumnezeuul nostru Iisus Hristos, cu harul și cu îndurările iubirii sale de oameni, să te ierte pe tine fiule (N), și să-ți lase toate păcatele. Și eu nevrednicul preot și duhovnic, cu putere ce-mi este dată...* - Vezi *Molitfelnic*, București, 1998, p. 60.

⁹ În statutul de organizare al fiecărei Biserici Ortodoxe locale este stipulat faptul că Biserica respectivă păstrează unitatea dogmatică, liturgică și canonică cu întreaga Biserică Ortodoxă - Vezi Art. 2 din *Statutul pentru organizarea și funcționarea Bisericii Ortodoxe Române*, în *Legiuirile Bisericii Ortodoxe Române*, București 1953, p. 5.

avut-o în primele secole creștine. Aceasta nu înseamnă că Ortodoxia nu este preocupată de problema adaptării cultului cerințelor impuse de contextul, de fiecare dată nou, în care ea face cunoscut lumii mesajul Sfintei Evanghelii. Această adaptare, însă, este realizată nu prin trunchiere sau comprimare, modalitate datorită căreia învățătura de credință exprimată prin intermediul formelor de cult nu mai este suficient de transparentă, ci printr-o încercare permanentă de a face accesibil tuturor generațiilor aceleași adevăruri de credință cu ajutorul acelorași rânduieii de cult. Astfel, adaptarea este o lucrare intensivă și nu extensivă sau prin reducere. Motivul, frecvent invocat, că lumea nu mai are timp ne descoperă o altă realitate, anume că răbdarea trebuie restaurată și adaptată. Este greu să credem că cine nu poate *suporta* un serviciu divin duminical de trei ore va putea suporta veșnicia. În plus, considerăm că într-o lume dominată de instabilitate, în care instabilitatea ne apare ca o stare de normalitate, sau altfel spus, instabilitatea este un alt mod de a spune binelui rău și răului bine, uniformitatea și stabilitatea liturgică sunt vocații ale Bisericii și șanse pentru credincioșii ei.

- bogăția, varietatea și frumusețea formelor externe este o altă notă specifică vieții liturgice ortodoxe. Prin ea adevărurile mântuitoare sunt propăvăduite și explicate celor ce intră în spațiul liturgic. Actele simbolice, mișcările și gesturile liturgice relevează ceea ce este tainic, ascuns.

- caracterul comunitar sau eclesiologic, trăsătură potrivit căreia persoana umană este privită permanent ca parte a comunității rugătoare. Modul în care sunt alcătuite rânduieile de cult și formele liturgice face să fie evitate izolarea și singularizarea persoanei umane în relația cu Dumnezeu, extremă ce caracterizează protestantismul, sau pierderea identității persoanei prin includerea ei într-o masă de oameni impersonală și iresponsabilă, extremă tipică ideologiilor comuniste. În biserică ne rugăm toți pentru trebuințele tuturor¹⁰. Această relitate este exprimată foarte clar în

¹⁰ Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, op. cit., p. 79.

modul de administrare al Sfintelor Taine. După rânduiala tradițională, comună Ortodoxiei și Romano-Catolicismului, Sfintele Taine sunt administrate în relație directă cu Sfânta Liturghie¹¹, serviciul divin la care participă întreaga comunitate. Cu toate acestea, deși participă întreaga comunitate, toate Tainele se administreză personal și individual.

- pancosmismul sau universalismul cultului divin ortodox, care în esență se referă la lucrarea sfințitoare a Bisericii îndreptată nu numai spre persoana umană, ci și spre întreaga făptură care suspină și are dureri până acum (*Romani* 8,22). Potrivit psalmistului făptura toată este întoarsă spre Dumnezeu slăvindu-L (*Ps* 18,1) și drept urmare primește binecuvântarea și darurile lui Dumnezeu. În finalul Sfintei Liturghii, în rugăciunea de concediere a credincioșilor (numită rugăciunea amvonului), Dumnezeu este invocat ca Cel de la care vine toată darea cea bună și tot darul desăvârșit¹².

- caracterul epifanic și eshatologic al cultului. Pe de o parte, cultul divin descoperă pe Dumnezeu și Dumnezeu însuși continuă să ni se descopere în spațiul liturgic. Cuvântul divin ni se constituie într-un alt mod în care Dumnezeu vorbește lumii¹³. Pe de altă parte, cultul divin ne orientează spre veșnicie și ne descoperă ceea ce ea este¹⁴.

¹¹ Pr. Lector Viorel Sava, *Popas în spațiul liturgic*, în *Candela Moldovei*, nr. 8-10, 1995.

¹² *Liturghier*, p. 158.

¹³ Despre aceasta în articolul nostru intitulat: *Limbajul liturgic al lui Dumnezeu*, în *Candela Moldovei*, nr. 1, 1999.

¹⁴ Miezonoptica, sau slujba de la miezul nopții, este una dintre Laudele bisericesti cu un pronunțat caracter eshatologic, accentuat și de lecturile și imnurile ce o compun. Unul dintre aceste imne are acest conținut: *Iată Mirele vine în miezul nopții și fericită este sluga pe care o va afla priveghind; dar nevrednică este cea pe care o va afla lenevindu-se. Vezi, suflete al meu, cu somnul să nu te îngreunezi, ca să nu te dai morții, și afară de împărăție să te încui...* - *Vezi Ceaslov*, București, p. 25. Penultima duminică înainte de începerea Postului Sfintelor Paști are de asemeni, conținut eshatologic, ea anticipând judecata din urmă. Din acest motiv ea este numită Duminică înfricoșatei judecăți. *Vezi și Sfântul Ioan din Kronstadt, o.c.*, p. 182.

2. Teocentrismul cultului divin ortodox.

Prezența lui Dumnezeu printre noi este o prezență reală și continuă. Această prezență îmbracă forme variate. Între acestea notăm: cuvântul Sfintei Scripturi, sintetizat în Sfânta Evanghelie, cartea de cult care se păstrează pe Sfânta Masă de pe Altarele bisericilor ortodoxe. Ea este indispensabilă săvârșirii Sfintelor Taine. Prezența ei este înfățișarea simbolică a prezenței reale a lui Hristos, Cuvântul Însuși. "Sfânta Evanghelie Întruchipează pe Hristos"¹⁵, spune Nicolae Cabasila, unul dintre cei mai valoroși tâlcuitori liturgici ai Răsăritului creștin din perioada post-patristică; un alt mod al prezenței reale a lui Dumnezeu în Biserică este icoana. Între icoană și Liturghie, în special, ca și între arta și arhitectura bisericească, pe de o parte, și cultul divin, pe de altă parte există o relație foarte strânsă. În toate bisericile ortodoxe, inclusiv în cele modest împodobite este obligatorie prezența celor două icoane numite împărătești, a Mântuitorului și a Maicii Domnului de o parte și de alta Ușilor Împărătești. Iar atunci când Sfânta Liturghie se săvârșește în afara bisericii disciplina canonică impune ca obligatorie prezența aceluiași icoane. Icoana Mântuitorului Hristos este chipul prezenței reale a lui Dumnezeu, iar icoana Maicii Domnului, cea dintâi dintre sfinți, este semnul simbolic al prezenței reale a sfinților. Din acest motiv ele pot fi considerate și o sinteză a întregului locaș de cult așa încât chiar și atunci când săvârșim Sfânta Liturghie în alt loc decât în biserică, datorită celor două icoane, noi săvârșim Sfânta Liturghie tot în biserică; în cele din urmă, prezența reală și pleneră a lui Dumnezeu în mijlocul nostru se continuă până la sfârșitul veacurilor prin Sfânta Împărtășanie.

Începuturile cultului creștin constituie și începutul unei noi etape pentru relația omului cu Dumnezeu. Stăpânul care inspiră frică în Vechiul Testament devine Părintele iubitor prin întruparea

¹⁵ Nicolae Cabasila, *Tâlcuirea Dmnezeieștii Liturghii și Despre viața lui Hristos*, trad. de Pr.Prof. Dr. Ene Vraniște și Pr. Prof. Dr. Teodor Bodogae, ediția a II-a, București, 1989, p. 58.

Fiului Său. Deși continuăm să-l numim pe Dumnezeu, în imne și rugăciuni, Stăpânul nostru, iar pe noi robii Săi, acești termeni nu mai reflectă relația specifică Legii Vechi. Sensurile lor au fost înnoite fundamental de vreme ce Stăpânul însuși a făcut experiența robului, luând chip de rob (*Filipeni 2, 7*).

Dumnezeu, cel în Treime slăvit este obiectul tuturor actelor noastre de cult. În slujbele religioase uneori preamărim pe toate persoanele Sfintei Treimi, alteori pe fiecare Persoană în parte fără excluderea celorlalte.

Unele dintre rugăciunile care alcătuiesc rânduiala zilnică de slujbă a Bisericii sunt adresate Sfintei Treimi. Parte din ele au apărut în perioada ereziilor antitrinitare și au fost folosite de Biserică drept mijloace de propovăduire și de apărare a credinței în Sfânta Treime. Rugăciunea: *Nădejdea mea este Tatăl, scăparea mea este Fiul, acoperământul meu este Duhul Sfânt, Treime Sfântă slavă ție*¹⁶, remarcabilă prin concizia și claritatea ei, pusă în mod eronat pe seama Sfântului Ioanichie cel Mare (sec. IX), poate fi urmărită în documente până în prima jumătate a secolului V¹⁶, apărând menționată împreună cu alte texte asemănătoare în conținutul lor, în Viața Sfântului Axențiu din Bitinia (+470)¹⁷. În perioada de maturitate deplină a imnografiei de inspirație pur creștină astfel de texte abundă, pătrunzând în rânduiala sfintelor slujbe. Scopul lor era și este îndoit: pe de o parte ele realizează funcția latentă a cultului, iar pe de altă parte, pe cea catehetică sau didactică. Iată, spre exemplu, două din mai multe texte cu conținut trinitar pe care le întâlnim în Canonul de rugăciune alcătuit de Sfântul Andrei Cariteanul, canon care se cântă în săptămânile I și V din Postul Mare: *Nedespărțită în ființă, neamestecată în fețe, Dumnezeu Te cunosc pe Tine Dumnezeire, una în Treime, ca pe Ceea ce este întocmai cu împărăția și întocmai cu tronul; și strig ție*

¹⁶ Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, *Liturgica specială*, București, 1980, p. 89.

¹⁷ Unii teologi apuseni îl identifică cu episcopul Auxențiu al Milanului - Vezi *Dictionnaire de Theologie Catholique*, t. I, col. 2585.

*cântarea cea mare, ce se cântă întreit între cele de sus*¹⁸ sau: *Treime neamestecată, nedespărțită, de o ființă; lumini și lumină, și trei sfinte și unul sfânt, este lăudată Treimea, Dumnezeu. Laudă și preaslăvește, suflete, viață și vieți, pe Dumnezeul tuturor*¹⁹. Grupele de câte trei psalmi, întâlnite frecvent în rânduiala serviciilor divine, în interpretările liturgice ale Sfântului Simeon al Tesalonicului, au semnificații trinitare²⁰.

Mărturisirea credinței în Sfânta Treime este condiția esențială pentru cel care voiește să se împărtășească cu Trupul și Sângele Mântuitorului Hristos. Mărturisirea acestei credințe se face în stare de armonie și iubire: *Să ne iubim unii pe alții, ca într-un gând să mărturisim*, îndeamnă preotul slujitor, iar corul cântă: *Pe Tatăl, pe Fiul și pe Duhul Sfânt, Treimea cea deo-ființă și nedespărțită*²¹. Actul văzut care însoțește textul liturgic este sărutarea păcii, întâlnită în rânduiala Sfintei Liturghii încă de la jumătatea secolului II²², act liturgic care în prezent, în tradiția bizantină s-a restrâns doar la slujitorii sfințiți, pentru a se evita mișcarea și dezordinea în biserică. Momentele importante care urmează sunt: rostirea Simbolului de credință, sfințirea darurilor și împărtășirea credincioșilor.

Având în vedere faptul că însăși Sfânta Liturghie se săvârșește după ce s-a mărturisit credința în Sfânta Treime, dar și pe temeiul celorlalte exemple, la care pot fi adăugate și altele, afirmăm că întregul cult divin ortodox are caracter *teocentric* sau *triadocentric*²³. Așa după cum am afirmat, persoanele Sfintei

¹⁸ *Triodul*, ediția a VII-a, București, 1970, p.414.

¹⁹ *Ibidem*, p. 423.

²⁰ Sfântul Simeon al Tesalonicului, *Despre sfintele rugăciuni*, în vol. *Tractat asupra tuturor dogmelor credinței noastre ortodoxe...*, traducere de Toma Teodorescu, București, 1865-1866.

²¹ *Liturghier*, p. 133.

²² Sfântul Iustin Martirul, *Apologia întâia*, LXV, trad. de Pr. Prof. Olimp Căciulă, în *Părinți și Sciitori Bisericești*, vol.II, București, 1980, p.70.

²³ Pr. Prof. Dr. Petre Vintilescu, *op.cit.*, p. 240.

Treimi sunt preamărite și separat în rânduielile de slujbă ale Bisericii Ortodoxe.

În imne și rugăciuni Persoana Tatălui ne apare ca principiu al Dumnezeirii, ca Născător al Fiului ca Purcezător al Duhului Sfânt. El este Ziditorul și Proniatorul lumii, Stăpânul și Domnul, și cel mai adesea invocat ca Părinte sau Tată al nostru. Într-o sinteză desăvârșită, toate acestea sunt cuprinse în prima parte a anaforalei liturgice: *Cel ce ești, spune această rugăciune, Stăpâne, Doamne Dumnezeule, Părinte atotțiitorule cel închinat, vrednic cu adevărat și drept și convenit lucru este pentru marea cuviință a sfințeniei Tale, pe Tine a te lăuda, ție ați mulțumi... Stăpâne al tuturor, Doamne al cerului și al pământului și a toată făptura cea văzută și cea nevăzută, Cel ce șezi pe scaunul slavei și privești adâncurile, Cel ce ești fără de început, nevăzut, neajuns, necuprins, neschimbat, Tatăl Domnului nostru Isus Hristos...*²⁴

Dumnezeu Fiul este invocat și preamărit ca Mântuitor al lumii, ca Dumnezeu întrupat, ca Fiu al Sfintei Fecioare și ca mijlocitor către Tatăl pentru lume. Deși invocat cel mai des, Fiul nu iese din comuniune cu Tatăl și cu Duhul Sfânt, ci este împreună - slăvit cu Tatăl și cu Duhul. *Ne închinăm Fiului lui Dumnezeu, spune Sfântul Ioan Damaschinul, ca și Tatălui și Sfântului Duh*²⁵. Motivul principal care stă la baza acestei accentuate prezențe a Mântuitorului Hristos în cult este întruparea Lui în sânul Fecioarei, act prin care Dumnezeu ni s-a făcut accesibil în limitele maxim posibile nouă. *Sfânta Treime este îndreptată către lume prin figura umană a Fiului lui Dumnezeu și, prin aceasta, ortodoxia este creștinismul, (adică) credința în Hristos și viața în El... Ortodoxia este creștinismul, adică credința în Hristos cel întrupat, care trăiește în Biserica Sa, și toată viața Bisericii este o comuniune*

²⁴ Liturghier, p.196-197.

²⁵ Sfântul Ioan Damaschin, *Dogmatica*, IV, 3, trad. de Pr. D. Fecioru, București, 1938, p. 237.

*nemijlocită cu El*²⁶. Acestea toate au determinat pe unii să spună despre cultul ortodox că este un cult prin excelență *hristocentric*²⁷.

Persoanele Sfintei Treimi, însă, nu se umbresc una pe alta, ci se revelează reciproc. În anafora liturgică a Sfântului Vasile cel Mare, la care ne-am referit și mai sus, se spune că Iisus Hristos este *Mântuitorul nostru, nădejdea noastră, care este chipul bunătății Tale (al Tatălui), pecete asemenea chipului, care întru Sine te arată pe Tine, Tată, Cuvânt viu, Dumnezeu adevărat, înțelepciune mai înainte de veci, viață, sfințire, putere, Lumina cea adevărată*²⁸. Ceea ce Evanghelia menționează lapidar când spune: *cel ce m-a văzut pe mine a văzut pe Tatăl (Ioan 14,9)* este reluat clar și amănunțit de textul liturgic. Dar nu numai Fiul ne descoperă pe Tatăl și pe Duhul Sfânt, ci și Tatăl descoperă pe Fiul și pe Duhul Sfânt, iar Duhul Sfânt descoperă pe Tatăl și pe Fiul.

Persoana Duhului Sfânt este tot atât de prezentă în cultul divin ortodox ca și persoana Fiului. Nu vom insista asupra acestui aspect întrucât el a fost dezbătut în cadrul unei întruniri asemănătoare²⁹, ci vom spune doar că din ziua cincizecimii și până la sfârșitul veacurilor, Biserica este plină de Duhul Sfânt, Duhul adevăratului.

3. Teocentrismul cultului divin ortodox afirmat de iconografie

Intre cuvântul Evangheliei, cultul divin și icoană există o relație foarte strânsă³⁰, fiecare din cele trei punând în lumină pe celelalte două. Cultul și iconografia, ambele înrădăcinate în evan-

²⁶ S. Bulgakov, *Cerul pe pământ*, trad. de St. Dobra, în rev. *Raze de lumină*, V, nr.1, p. 33, la Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, *Liturgica generală*, p. 53.

²⁷ Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, *Op.cit*, p. 53.

²⁸ *Liturghier*, p. 197.

²⁹ Studiul s-a intitulat: *Cultul ortodox - spațiul prezenței și lucrării Duhului Sfânt*, în rev. *Dialog Teologic*, I (1998).

³⁰ Michel Quenot, *Icoana, fereastră spre absolut*, trd. de Pr. Dr. Vasile Răducă, Ed. Enciclopedică, București 1993, p. 34.

ghelie, s-au dezvoltat concomitent, așa încât în prezent formează un întreg. Nu se poate spune că unul dintre aceste elemente este adăugat celuilalt, sau că unul ar putea exista fără celălalt.

În prezent, programul iconografic al bisericilor ortodoxe este bine stabilit și respectarea principiilor lui generale este absolut obligatorie. În spațiul liturgic, icoana propovăduiește, explică și apără învățătura și credința. Cu alte cuvinte, prin imaginea sfântă se săvârșește aceeași lucrare care se săvârșește prin intermediul rânduielilor sfinte. Iconografia, ca parte componentă a cultului divin, are caracter teocentric. Chiar și atunci când în bisericile noastre predomină imagini ale sfinților, datorită modului de alcătuire al programului iconografic, teocentrismul nu este pus în umbră, ci afirmat.

Reprezentarea iconografică a lui Dumnezeu-Tatăl este mai rar întâlnită. Motivele care au determinat această situație sunt trei: mai întâi, pentru că ereziile anti trinitare nu vizează persoana Tatălui; în al doilea rând, pentru că reprezentarea iconografică a Tatălui, sub chipul unui bătrân poate fi acuzată de subordinaționism; și în cele din urmă, pentru că chipul Tatălui este Însuși Isus. Cele mai reprezentative imagini ale Tatălui sunt cele care redau actul creației: Erminiile bizantine precizează că *cel vechi de zile* este pictat, văzut din față ca un bătrân îmbrăcat în veșmânt alb, cu nimb înstelat, ținând în mâna stângă globul pământesc, iar cu mână dreaptă binecuvântând³¹.

Persoana Fiului este cel mai des reprezentată în registrele picturale din biserică: din turla centrală până la baza pereților din Sfântul Altar până în pridvor, programul iconografic este plin de prezența lui Hristos. De la Iisus cel născut în peștera din Betleem, până la Iisus Judecătorul, pictura bisericească ne prezintă întreaga Evanghelie în culori.

³¹ C. Săndulescu - Verna, *Erminia picturii bizantine, după versiunea lui Dionisie din Furna*, ed. Mitropoliei Banatului, Oradea, 1979. p. 375.

Duhul Sfânt este reprezentat ca un porumbel alb, având aripile întinse și aureolă în jurul capului. Alteori este reprezentat sub chipul limbilor de foc sau ca un rău care curge³².

Două imagini reprezintă Sfânta Treime: prima dintre ele înfățișează pe cei trei tineri pe care patriarhul Avram i-a găzduit la stejarul Mamvri; cea de-a doua îl înfățișează pe Tatăl sub chipul unui bătrân, având pe Fiul de-a dreapta Sa, în mijloc se află crucea, iar deasupra este înfățișat Duhul Sfânt, sub chipul unui porumbel³³. Dimensiunile teologice ale acestor două reprezentări picturale sunt impresionante³⁴.

Ceea ce afirmă și susține caracterul teocentric al cultului este reprezentarea picturală de pe bolta turlei centrale a bisericilor ortodoxe, numită *Pantocratorul* (Atotțiitorul), care prezintă bustul Mântuitorului Hristos binecuvântând cu mâna dreaptă, iar sub brațul stâng ținând Evanghelia. Acolo în bolta centrală Hristos nu este izolat, ci este întors spre lume, *scrutând adâncul inimilor celor adunați la un loc*³⁵. El caută totodată spre sfinții pictați pe pereții bisericii. Așezarea imaginii lui Iisus Hristos Atotțiitorul în bolta centrală, face ca toate manifestările liturgice să se îndrepte nu numai spre Hristos euharistic, ci și spre Hristos reprezentat în icoană.

4. Sfinții, îndrumători spre Hristos - Unicul centru.

La cele de mai sus adăugăm și faptul că în biserică sfinții înșiși ne îndreaptă spre Dumnezeu, centrul unic al întregii existențe văzute și nevăzute. Noi îi cinstim pe sfinți, fără ca ei să se constituie în ținte finale ale manifestărilor noastre de cult, ci prin ei cinstim pe Dumnezeu. În rugăciunea de sfințire a icoanelor pe care sunt pictate chipurile sfinților se spune: *Doamne Dumnezeule...*

³² *Ibidem*, p. 332.

³³ *Ibidem*, p. 346.

³⁴ Paul Evdokimov, op. cit., p. 253-258.

³⁵ Michel Quenot, op. cit., p. 90.

care și acum chipurile și asemănările sfinților plăcuți ție nu le lepezi, ci le primești, pentru ca robii tăi credincioși, privind la ele, să Te preamărească pe Tine, care i-ai preamărit, și să se nevoiască a fi următorii vieții și faptelor prin care aceia s-au învrednicit a dobândi harul Tău și împărăția Ta...³⁶. Noi îi cinștim pe ei, iar ei la rândul lor preamăresc pe Dumnezeu și se roagă pentru noi.

Două din cele mai importante personaje menționate în Sfânta Scriptură orientează întreaga umanitate spre Hristos: Sfântul Ioan Botezătorul și Maica Domnului. Pe când Ioan boteza mulțimile în apele Iordanului, Mântuitorul a venit la el. Și, deși mulțimile erau atrase de personalitatea Sfântului Ioan, el nu arăta spre sine, ci spre Hristos: *Iată Mielul lui Dumnezeu, cel care ridică păcatul lumii* (In 1,29). La nunta din Cana Galileii, Maica Domnului le spune celor care slujeau la mese: *Faceți orice vă va spune!* (In 2,5). De atunci Ioan Botezătorul și Maica Domnului orientează umanitatea permanent spre Hristos. Din acest motiv și în icoană Maica Domnului nu apare singură, ci purtând pe Pruncul Iisus pe un braț, iar cu celălalt arătând spre El. Prin pilda vieții și prin puterea lor în rugăciune, toți sfinții ne adună în jurul lui Hristos, acum *ca în ghicitură*, iar mai apoi față în față.

5. În loc de concluzii

În încheierea acestei expuneri vom spune că atunci când ne-am gândit ne referim la teocentrismul cultului divin, numai din perspectivă ortodoxă am pornit de la ideea că în relațiile inter-teologice și inter-bisericești nu trebuie să arătăm numai ce lipsește unuia sau altuia, ci și ceea ce avem și putem oferi spre o mai bună cunoaștere reciprocă. Pe de altă parte, dacă privim prin prisma Parabolei fiului risipitor (Lc 16), vom vedea că cel ce unifică este tatăl, iar cei predispuși la dezbinare și risipire sunt fiii, așa încât teocentrismul cultului divin este element unificator.

Pr. Viorel SAVA

Résumé

L'étude intitulée *Le caractère théocentrique de la liturgie divine* présente, dans la première partie, les traits fondamentaux de la vie liturgique orthodoxe. ces traits montrent, d'une part, qu'entre la tradition liturgique de l'Eglise primaire et celle d'aujourd'hui on a gardé une liaison continue, et d'autre part, ils individualisent la tradition orthodoxe dans la vaste contexte des autres confessions chrétiennes.

Dans la deuxième partie de cet ouvrage on a mis en évidence trois idées fondamentales:

- a) le théocentrisme de la liturgie divine orthodoxe illustré par des hymnes et des prières;
- b) l'iconographie orthodoxe confirme et soutient le caractère théocentrique du culte divin;
- c) dans la liturgie divine, les saints nous dirigent vers Dieu le centre unique de l'existence entière.

La conclusion de cet ouvrage est que, dans les relations des Eglises, le théocentrisme de la liturgie divine représente l'élément unificateur.

³⁶ Moliftelnic, București 1998, p. 558.